

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ 1967

14 Ιουνίου - 29 Σεπτεμβρίου

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ 1967

14 Ιουνίου - 29 Σεπτεμβρίου

ΠΡΟΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΤΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΣΑΣ!

Πληροφορίες - Έντυπα: Ταμείον Φεστιβάλ 'Αθηνών, Σταδίου 4, Τηλ. 221-459.

ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΕΙΔΙΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Είς τὰ προγράμματα τῶν τουριστικῶν καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁργανισμοῦ Τουρισμοῦ πρέπει νὰ σημειωθῇ ἐπίσης μία ὁλόκληρος σειρά, ἡ ὁποία πραγματοποιεῖται εἰς εἰδικὰ ἡμερομηνίας κατ' ἔτος. Αὗται εὐρίσκονται εἰς τὴν πρώτην γραμμὴν ἐνδιαφέροντος τοῦ Ε.Ο.Τ. δεδομένου ὅτι δι' αὐτῶν ἐπιτυγχάνεται ἀφ' ἑνὸς ἡ ἀπαραίτητος προετοιμασία μελλοντικῶν «μονάδων» ἐκδηλώσεων εὐρυτέρας ἐκτάσεως καὶ ἀφ' ἑτέρου ἡ καλλιέργεια καὶ προβολὴ λαογραφικῶν καὶ ἱστορικῶν γεγονότων ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος, ἀνταποκρινομένων εἰς τὰς λαϊκὰς παραδόσεις.

Αἱ ἐκδηλώσεις αὗται εἶναι αἱ ἀκόλουθοι: 1. Ἡ Ἑλληνικὴ Ἑβδομάς Συγχρόνου Μουσικῆς. 2. Τὸ Μεσαιωνικὸν Λαϊκὸν Θέατρον τῆς Ζακύνθου, ὅπου αὐτό-διδασκτοὶ Ἕλληνες — ἀλλὰ καὶ ξένοι — καλλιτέχναι παρουσιάζουν διαφόρους σκηνικὰς δημιουργίας, διαπνεόμενας ἀπὸ τὸ πνεῦμα τῆς ἀκομέντιας ντελλ' ἄρτε, αὐτοσχεδιασμοῦς μὲ τραγούδια, μουσικὴν καὶ χορόν, μεταδιδόμενους ἀπὸ γενεᾶς εἰς γενεάν. 3. Οἱ «Γιορτὲς Λόγου καὶ Τέχνης» τῆς Λευκάδος, συνδυασμὸς διαλέξεων, ἀπαγγελιῶν καὶ «φολκlorικῶν» ἐκδηλώσεων ἀπὸ ἑλληνικὰ καὶ ξένα συγκροτήματα. 4. Τὰ «Παλαιολόγια» εἰς τὸ φρούριον τοῦ Μυστρά, ὅπου παρουσιάζονται σκηναὶ ἀπὸ τὴν ἱστορίαν τῆς τραγικῆς δυναστείας τῶν Παλαιολόγων. 5. Τὰ κατὰ Σεπτέμβριον «Φωκικά» τῆς Ἀμφίσσης, ἀφιερωμένα εἰς τὴν λαϊκὴν τέχνην τῆς περιοχῆς, ἀλλὰ καὶ εἰς συγχρόνους ζωγράφους καὶ λογοτέχνας. 6. Τὰ «Ἀναστενάρια» εἰς τὴν Μακεδονίαν. 7. Οἱ «Μάηδες», χορομυμικὸν διονυσιακὸν ἔθιμον τῆς ἀνοίξεως εἰς τὴν πλατεῖαν τῆς Μακρυνίτης (Πήλιον). Δέον ἐπίσης νὰ θεωρηθῇ σημαντικὸν τὸ γεγονὸς ὅτι διὰ τὴν τρέχουσαν περίοδον, ἐκτὸς τῶν ὡς ἄνω «εἰδικῶν» ἐκδηλώσεων, θὰ πραγματοποιηθοῦν «κύκλοι γεγονότων» ἰδιαιτέρας σημασίας καὶ εἰς ἄλλους χώρους, μεταξὺ τῶν ὁποίων εἰς τὰ ἀρχαῖα θέατρα καὶ ὠδεῖα Δωδώνης, Νικοπόλεως, Πατρῶν, Μεγαλοπόλεως, Ἀργούς, Σικυῶνος, Δελφῶν, Δημητριάδος, Δήλου, Ρόδου καθὼς καὶ εἰς τὰ ἱστορικὰ μνημεῖα Κερκύρας, Μυστρά, Χανίων, Ρεθύμνης, Ἡρακλείου. Σημαντικαὶ ἐξ ἄλλου ἐκδηλώσεις θὰ λάβουν χώραν εἰς Θεσσαλονίκην, Ἀλεξανδρούπολιν, Καστοριά, Λευκάδα, Χίον, Μυτιλήνην κ. ἄ.

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Τὸ Φεστιβάλ Ἀθηνῶν εἰσέρχεται ἐφέτος εἰς τὸ δέκατον τρίτον ἔτος τοῦ (1955-1967). Κατὰ τὴν διαρρέυσαν περίοδον, διετήρησε — καὶ διατηρεῖ — τὸ προβάδισμα ὡς τὸ σημαντικώτερον καλλιτεχνικὸν γεγονός τῆς χώρας μας, ἀποτελεῖ δὲ τὸν κεντρικὸν ἄξονα τῶν ἀνὰ τὴν χώραν πραγματοποιουμένων καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων. Ὁ Ἑλληνικὸς Ὁργανισμὸς Τουρισμοῦ, ὁ ὁποῖος ἔχει τὴν εὐθύνην τοῦ Φεστιβάλ Ἀθηνῶν συνέδεσε τὸν θεσμὸν τοῦτον μὲ τὰς τουριστικὰς καλλιτεχνικὰς ἐκδηλώσεις, ἀποῦ, πρὸς ἐνίσχυσίν των, ἱκανὸς ἀριθμὸς ἐκ τῶν συνεργαζομένων ἡμεδαπῶν καὶ ἀλλοδαπῶν συγκροτημάτων προσκαλεῖται, τὸσον διὰ τὰ προγράμματα Ἀθηνῶν ὅσον καὶ δι' ἐκεῖνα τῶν ἄλλων πόλεων τῆς χώρας.

Τὰ καταρτισθέντα διὰ τὸ τρέχον ἔτος προγράμματα χωρὶς νὰ ἀπομακρύνωνται τοῦ κυρίου σκοποῦ των, δηλαδὴ τοῦ νὰ ἀποτελέσουν εἴτε ὡς σύνολον εἴτε ὡς μονάδες «γεγονότα» ἰδιαιτέρας σημασίας καὶ ἐνδιαφέροντος, ἐσχεδιάσθησαν κατὰ τοιοῦτον τρόπον, ὥστε νὰ «προβάλλουν» ἐντονώτερον τὰς ἐπὶ μέρους ἐκφράσεις τῆς τέχνης (θέατρον, μουσικὴ, χορὸς κλπ.).

Ὁ Ε.Ο.Τ. ἐκτὸς τῆς καθαυτὸ τουριστικῆς σκοπιμότητος τῶν ἐκδηλώσεων φρονεῖ ὅτι ὑφίστανται πάντοτε καὶ οἱ γενικώτεροι λόγοι, οἱ ὁποῖοι ἐπιβάλλουν τὴν ἐπέκτασιν τῶν ἐκδηλώσεων εἰς ὁλόκληρον τὴν χώραν.

Ὁ λόγοι οὗτοι ἡμποροῦν νὰ συνοψισθοῦν ὡς ἑξῆς:

— Προβολὴ τῶν ἑλληνικῶν καλλιτεχνικῶν δυνάμεων καὶ γνωριμία των, τὸσον μὲ τὸν εὐρύτερον ἑλληνικὸν κοινὸν ὅσον καὶ τοὺς ξένους περιηγητάς.

— Ἀξιοποίησις καὶ προβολὴ τῶν ἐκτὸς Ἀθηνῶν ἑλληνικῶν καλλιτεχνικῶν δυνάμεων, διὰ τὴν ἀνάπτυξιν καὶ διάδοσιν τῶν τούτης σημασίας τοπικῶν προσπαθειῶν.

— Διατήρησις τῶν ἐθνικῶν παραδόσεων καὶ δημιουργία νέων φορέων εἰς τὸν κόσμον τοῦ πνεύματος καὶ τῆς τέχνης.

— Διοργάνωσις ἐκδηλώσεων εἰδικῶς εἰς ἀρχαῖα θέατρα καὶ ἀρχαιολογικοὺς χώρους ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα.

— Δημιουργία εἰδικῶν ὑπαθρίων χώρων ἐκδηλώσεων εἰς τὰς διαφόρους πόλεις τῆς χώρας.

— Εὐρεῖα παρουσιάσις ἔργων τῆς ἑλληνικῆς πνευματικῆς παραγωγῆς καὶ κληρονομίας.

— Παρουσιάσις νέων Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν διὰ τὴν πραγματοποιήσιν τῆς «φυσικῆς διαδοχῆς» καὶ τὴν κάλυψιν τῶν ὁλονὲν αὐξανομένων ἀναγκῶν.

ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

Ἐκτίσθη περί τὸ 161 μ.Χ. ὑπὸ τοῦ Ἀθηναίου σοφιστοῦ καὶ ρήτορος Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ εἰς μνήμην τῆς συζύγου του Ρηγίλλης. Ὁ Ἡρώδης ὁ Ἀττικὸς ἦτο γόνος μεγάλης οἰκογενείας, μορφωμένος καὶ ἀπιθάνως γενναῖος. Φίλος στενὸς τῶν αὐτοκρατόρων Ἀδριανοῦ, Ἀντωνίνου καὶ Μάρκου Αὐρηλίου, ἐτιμήθη πολλαπλῶς ὑπ' αὐτῶν καὶ ἐβοηθήθη εἰς τὰ ἔργα του. Συγγενὴς τῶν Ἑλλώστων ἦτο καὶ ἡ Ρηγίλλα. Ἡ ριζικὴ ἐπισκευὴ τοῦ κοίλου καὶ τῆς ὀρχήστρας εἶναι τῶν τελευταίων 15 ἐτῶν.

ΕΠΙΔΑΥΡΙΑ

Ἐψηλὴ καὶ εὐρυτάτης ἀκτινοβολίας θεσμός, τὰ Ἐπιδαύρια, ὑπηρετοῦμενα ἀπὸ 14 ἐτῶν ἀπὸ τὸν Ὀργανισμόν Ἑθνικοῦ Θεάτρου, συνέδεσαν διεθνῶς τὸ ὄνομα τῶν μετὰ τὴν ἀναβίωσιν τῆς ἀρχαίας τραγωδίας εἰς τὰ χώματα, ὅπου αὕτη ἐγεννήθη.

Πλὴν τῶν παραστάσεων τοῦ κρατικοῦ θεάσου, τὸ θέατρον τῆς Ἐπιδαύρου (ἰδρυθὲν τὸν Δ' π.Χ. αἰῶνα) σπανίως ἐφιλοξένησε καὶ ἄλλα διακεκριμένα συγκροτήματα. Τὸ πρόγραμμα τῶν ἐφετεινῶν Ἐπιδαυρίων ἔχει ὡς ἀκολούθως:

Κυριακὴ 25 Ἰουνίου, Σοφοκλέους ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ
Κυριακὴ 2 Ἰουλίου, Εὐριπίδου ΙΩΝ
Κυριακὴ 9 Ἰουλίου, Αἰσχύλου ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ
Κυριακὴ 16 Ἰουλίου, Εὐριπίδου ΕΚΑΒΗ
Κυριακὴ 23 Ἰουλίου, Σοφοκλέους ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ-ΘΑΣΟΥ

Τὸ Φεστιβάλ Φιλίππων — Θάσου ἀποτελεῖ θεσμόν ἀναπτυχθέντα χάρις εἰς μίαν δημιουργικὴν προσπάθειαν τοῦ Κρατικοῦ Θεάτρου Βορείου Ἑλλάδος. Εἰς τοὺς ἀρχαιολογικοὺς τοὺς χώρους τὸ κοινὸν τῆς Βορείου Ἑλλάδος ἔχει τὴν εὐκαιρίαν νὰ δέχεται τὰ ὑψηλὰ μνημόματα τῶν ἀρχαίων μας δραματικῶν ποιητῶν. Ἐφέτος τὸ Κρατικὸν Θεάτρον Βορείου Ἑλλάδος παρουσιάζει τὸ κάτωθι πρόγραμμα:

Ἀρχαῖον Θεάτρον Φιλίππων

Ἀριστοφάνους: «Εἰρήνη»
εἰς τὰς 22, 23, 29, 30 Ἰουλίου καὶ 13 Αὐγούστου.
Εὐριπίδου: «Τρωαδίτισσες»
εἰς τὰς 5, 6, καὶ 12 Αὐγούστου

Ἀρχαῖον Θεάτρον Θάσου

Ἀριστοφάνους: «Εἰρήνη»
εἰς τὰς 26 Ἰουλίου καὶ 15 Αὐγούστου.
Εὐριπίδου: «Τρωαδίτισσες»
εἰς τὰς 9 Αὐγούστου
Ὁραὶ ἐνάρξεως τῶν παραστάσεων:
Σάββατον, ὥρα 21.30.
Κυριακὴ, ὥρα 20.30.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

3.000 θέσεων, κατεσκευάσθη εἰς τὸ κέντρον τῶν Ἀθηνῶν, ἐπὶ τοῦ λόφου τοῦ Λυκαβηττοῦ (ὕψος 275 μ.) κάτω ἀπὸ τὴν ἐκκλησίαν τοῦ Ἁγίου Γεωργίου, ἀπὸ ὅπου καὶ ἡ καλύτερα θέα τοῦ Σαρουνικοῦ καὶ τῶν περὶ βουνῶν. Κατὰ τὴν μυθολογίαν ἡ Θεὰ Ἀθηνᾶ ἀποσπάσασα τμήμα τοῦ ὄρους Πεντελικόν, μετέφερε τοῦτο διὰ τὰ τοποθετήσῃ ὡς ὄχυρμα τοῦ ἱεροῦ βράχου τῆς Ἀκροπόλεως, ἀλλὰ πτοηθεῖσα ἀφῆκε τὸν βράχον νὰ πέσῃ ἐκεῖ ὅπου εὐρίσκεται τώρα καὶ ὁ βράχος αὐτὸς εἶναι ὁ Λυκαβηττός. Ὁ Πανσενίας ἀναφέρει ὅτι ὑπῆρχε ἐκεῖ Βωμός τοῦ Διός.

«ΗΧΟΣ ΚΑΙ ΦΩΣ» ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΡΟΔΟΥ

Εἰς δύο μεγάλα μνημεῖα, εἰς τὴν Ἀκρόπολιν τῶν Ἀθηνῶν καὶ εἰς τὸ Καστέλλο τῆς Ρόδου, ὁ Ἑλληνικὸς Ὀργανισμὸς Τουρισμοῦ πραγματοποιεῖ ἀπὸ Ἀπριλίου μέχρις Ὀκτωβρίου δύο μονίμους ἐκδηλώσεις, γνωστὰς ὡς «Ἦχος καὶ Φῶς». Τὰ σχετικὰ κείμενά των ἔχουν γραφῇ ἀπὸ λογοτέχνας ἐκλεκτοὺς, ἡ μουσικὴ ὑπόκρουσις, ἡ ὁποία τὰ συνοδεύει ἔχει συντεθῇ ἀπὸ συνθέτας δοκίμους, τὰ φωτιστικὰ των δὲ αἰετῶν ἔχουν ἀποτελέσει ἀντικείμενον μελέτης ὅλων ἰδιαιτέρως. Κάθε βράδῳ τὰ θεάματα «Ἦχος καὶ Φῶς» δίδονται, πλὴν τῆς ἐλληνικῆς, εἰς γλῶσσας ἀγγλικήν, γαλλικὴν, γερμανικὴν, καὶ προκειμένου περὶ τῆς Ρόδου καὶ εἰς τὴν σουηδικήν. Χάρης εἰς τὰ θεάματα αὐτὰ ὁ θεατὴς ἔχει τὴν δυνατότητα ὑποβλητικῶν ἀναδρομῶν εἰς τὴν ἱστορίαν τῶν τόπων τούτων. Αἱ ἀκριβεῖς ὥραι τῶν προγραμμάτων ἔχουν ὁρισθῇ ὡς ἑξῆς:

Ἀθῆναι:

Γερμανικὸν πρόγραμμα, καθημερινῶς ὥραν 20.15
Ἀγγλικὸν πρόγραμμα, καθημερινῶς ὥραν 21.05
Γαλλικὸν πρόγραμμα, καθημερινῶς ὥραν 21.55 (πλὴν Κυριακῶν).
Ἑλληνικὸν πρόγραμμα, τὰς Κυριακὰς ὥραν 21.55.
Τὸ θέαμα δὲν λειτουργεῖ κατὰ τὰς τέσσαρας ἡμέρας τῆς πανσελήνου ἐκάστου μηνός.

Ρόδος:

Δευτέρα	ὥραν 20.15 - 21.10	ἀγγλικά
»	21.15 - 22.10	σουηδικά
Τρίτη	» 20.15 - 21.10	ἀγγλικά
»	21.15 - 22.10	γερμανικά
»	22.15 - 23.10	σουηδικά
Τετάρτη	» 20.15 - 21.10	γερμανικά
»	21.15 - 22.10	ἀγγλικά
»	22.15 - 23.10	γαλλικά
Πέμπτη	» 20.15 - 21.10	σουηδικά
»	21.15 - 22.10	γερμανικά
»	22.15 - 23.10	ἀγγλικά
Παρασκευή	» 20.15 - 21.10	γερμανικά
»	21.15 - 22.10	ἀγγλικά
Σάββατον	» 20.15 - 21.10	ἀγγλικά
»	21.15 - 22.10	γερμανικά
»	22.15 - 23.10	σουηδικά
Κυριακὴ	» 20.15 - 21.10	γερμανικά
»	21.15 - 22.10	ἀγγλικά
»	22.15 - 23.10	ἐλληνικά

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

14 ΙΟΥΝΙΟΥ - 29 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1967

ΘΕΑΤΡΟΝ

23, 24, 25, 28, 29, 30 Ἰουνίου	ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ
1, 2 Ἰουλίου	Δ. ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ: "ΒΑΒΥΛΩΝΙΑ,,
20.30'	Εἰσιτήρια: Δρχ. 60, 40, 30

6, 7 Ἰουλίου	ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΠΕΙΡΑΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
20.30'	ΑΙΣΧΥΛΟΥ: "ΠΕΡΣΑΙ,,
	Εἰσιτήρια: Δρχ. 60, 40, 30, 20

12, 13 Ἰουλίου	ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ
20.30'	ΑΙΣΧΥΛΟΥ: "ΠΕΡΣΑΙ,,
	Εἰσιτήρια: Δρχ. 60, 40, 30, 20

18, 19 Ἰουλίου	ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΑΝΝΑ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ
20.30'	ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ: "ΗΛΕΚΤΡΑ,,
	Εἰσιτήρια: Δρχ. 60, 40, 30, 20

21 Ἰουλίου	ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΠΕΙΡΑΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
20.30'	ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ: "ΙΠΠΟΛΥΤΟΣ,,
	Εἰσιτήρια: Δρχ. 60, 40, 30, 20

28, 29, 30 Ἰουλίου	ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
20.30'	ΑΙΣΧΥΛΟΥ: "ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ,,
	Εἰσιτήρια: Δρχ. 50, 35, 25, 15

ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΑΤΤΑΛΟΥ

Ἡ Στοά αὕτη ἀνηγέρθη ἐπὶ τοῦ φιλαθηναίου βασιλέως τῆς Περγάμου Ἀττάλου Β' (159-138 π.Χ.). Μήκους 116 μ. περίπου ἦτο διώροφος καὶ εἰς τὸ βάθος τῶν δύο ὁρόφων ὑπῆρχε σειρά ἐμπορικῶν καταστημάτων. Ὁ κάτω ἑχωρίζετο εἰς δύο κλίτη διὰ σειρᾶς 22 κίονων. Ἡ ἀναστήλωσις ἐγένε μετὰ τὴν ἐτῶν 1953 καὶ 1956 ὑπὸ τῆς Ἀμερικανικῆς Σχολῆς Κλασσικῶν Σπουδῶν μετὰ τὴν συνεργασίαν τοῦ ἀρχιτέκτονος κ. Γ. Τραυλοῦ ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Τμήματος Ἀναστηλώσεων τοῦ Ὑπουργείου Ἑθνικῆς Παιδείας. Τώρα στεγάζει τὸ Μουσεῖον τῆς Ἀγορᾶς.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ

Ὅπως διὰ κάθε λαόν, τοιοῦτοτρόπως καὶ διὰ τὸν ἑλληνικόν, ἡ προσηλυσις εἰς τὰς παραδόσεις καὶ ἡ συνέχισις των συνδέεται μετὰ τὰς ὑψηλότερας ἐκφάνσεις τῆς ἐννοίας «Ἔθνος». Ὅπως εἰς τὴν ἀρχαίαν τραγωδίαν καὶ τὰς ἄλλας τέχνας, τοιοῦτοτρόπως καὶ εἰς τὸν τομέα τοῦ ἑλληνικοῦ λαϊκοῦ χοροῦ καὶ τραγουδιοῦ καταβάλλεται ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν μία λίαν ἀξιόλογος προσπάθεια ἐκ μέρους εἰδικῶς ἀσχολουμένων συλλόγων εἰς δόξα τῶν τῶν χώραν. Ἡ λαϊκὴ τέχνη συνθέτει καὶ ἐκφράζει τὴν διαρκὴ προσπάθειαν καὶ ζωὴν ἐκάστου λαοῦ, καθὼς καὶ τὸν ψυχσωματικὸν καὶ ἐθνολογικὸν χαρακτήρα του. Ὁ Ε.Ο.Τ., εἰς τὴν προσπάθειάν του νὰ προσφέρῃ εἰς τοὺς ἐπισκέπτας τῆς χώρας μας τὴν δυνατότητα παρακολούθησιν ἑλληνικῶν λαϊκῶν χορῶν καὶ τραγουδιῶν, ἐβοήθησε εἰς τὴν δημιουργίαν ἐνὸς μονίμου ὑπαίθριου χώρου 1050 θέσεων ἐντὸς τῶν Ἀθηνῶν εἰς τὸν ἱστορικὸν λόφον τοῦ Φιλοπάππου, ὅπου ἡ «Ἑταιρία Ἑλληνικῶν Λαϊκῶν Χορῶν καὶ Τραγουδιοῦ» τῆς Κυρίας Δώρας Στράτου δίδει καθημερινῶς παραστάσεις ἀπὸ Μαΐου μέχρι τῶν ἀρχῶν Ὀκτωβρίου. Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει χορούς καὶ τραγουδιὰ ἀπὸ τὰ διάφορα μέρη τῆς χώρας, τὰ δὲ μέλη τοῦ συγκροτήματος μετὰ τὰς ποικίλας ἐθνικὰς ἐνδυμασίας των προσφέρουν εἰς τὸν θεατὴν ἕνα σπάνιον θέαμα.

Η ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΔΑΦΝΙ

Δὲν εἶναι ξένη πρὸς τὴν ἀρχαιοτάτην παράδοσιν μᾶς χώρας, ἡ ὁποία ἐλάτρευσε τὸν Βάκχον, ἡ κατὰ Σεπτέμβριον Ἑορτὴ τοῦ Κρασιοῦ μέσα εἰς τὸ δάσος τοῦ Δαφνίου, πλησίον τῆς ἱστορικῆς Βυζαντινῆς Μονῆς. Οἱ προσερχόμενοι εἰς τὴν εορτὴν αὕτη ἔχουν τὴν εὐκαιρίαν νὰ δοκιμάσουν 80 περίπου ποικιλίας ἑλληνικῶν κρασιῶν, τὴν ἑλληνικὴν λαϊκὴν μαγειρικὴν, νὰ ἴδουν ἐκτελούμενους ἀπὸ λαϊκὰ συγκροτήματα ἑλληνικοὺς χορούς καὶ ἀπὸ ξένους ὁμίλους χοροῦ τῶν πατρίδων των. Ἡ ἐκδήλωσις αὕτη ὁργανοῦται ἀπὸ τὸν Ἑλληνικὸν Ὀργανισμόν Τουρισμοῦ καὶ τὴν Ἑλληνικὴν Περιηγητικὴν Λέσχην, ἡ δὲ σημασία τῆς αὐξάνει ἀπὸ ἔτους εἰς ἔτος, δεδομένου ὅτι ἤδη καὶ ἄλλαι χώραι-Γαλλία, Ἰταλία κλπ.-παρουσιάζουν εἰς αὐτὴν τὰ καλύτερα προϊόντα τῆς ἀμπελοῦ των.

3, 4, 5 Αυγούστου 20.30'	ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ : «ΠΛΟΥΤΟΣ» <i>Εισιτήρια : Δρχ. 50, 35, 25, 15</i>
19, 20 Αυγούστου 20.30'	ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ : «ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ..» <i>Εισιτήρια : Δρχ. 50, 35, 25, 15</i>
23, 24 Αυγούστου 20.30'	ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΚΡΑΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ Τ. S. ELIOT : «ΦΟΝΙΚΟ ΣΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ..» <i>Εισιτήρια : Δρχ. 60, 40, 25, 15</i>
26, 27 Αυγούστου 20.30'	ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ : «ΙΩΝ» <i>Εισιτήρια : Δρχ. 50, 35, 25, 15</i>
28 Αυγούστου 20.30'	ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ ΟΔΕΟΝ - THÉÂTRE DE FRANCE S. BECKETT : «ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ..» <i>Εισιτήρια : Δρχ. 350, 250, 150</i>
30 Αυγούστου 20.30'	ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ ΟΔΕΟΝ - THÉÂTRE DE FRANCE P. CLAUDEL : «Ο ΚΑΗΡΟΣ ΤΟΥ ΜΕΣΗΜΕΡΙΟΥ..» <i>Εισιτήρια : Δρχ. 350, 250, 150</i>
31 Αυγούστου 1 Σεπτεμβρίου 20.30'	ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ ΟΔΕΟΝ - THÉÂTRE DE FRANCE SENECA : «ΜΗΔΕΙΑ..» <i>Εισιτήρια : Δρχ. 350, 250, 150</i>
2, 3 και 12, 14, 15, 16 Σεπτεμβρίου 20.30'	ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ANNA ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ : «ΗΛΕΚΤΡΑ..» <i>Εισιτήρια : Δρχ. 60, 40, 30</i>

8, 9, 10 και 19 έως 24 Σεπτεμβρίου 20.30'	ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ANNA ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ : «ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ Η ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ..» <i>Εισιτήρια : Δρχ. 60, 40, 30</i>
13 έως 20 Σεπτεμβρίου (πλήν Δευτέρας) 24 Σεπτεμβρίου 20.30'	ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ : «ΠΛΟΥΤΟΣ..» <i>Εισιτήρια : Δρχ. 50, 35, 25, 15</i>

Ο Π Ε Ρ Ε Σ

14, 17, 23 Ιουνίου 20.30'	ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ CHR. W. GLUCK : «ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ Η ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ..» <i>Εισιτήρια : Δρχ. 300, 220, 150, 70</i>
15, 18, 24 Ιουνίου 20.30'	ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ CHR. W. GLUCK : «ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ Η ΕΝ ΤΑΥΡΟΙΣ..» <i>Εισιτήρια : Δρχ. 300, 220, 150, 70</i>
26, 27 Ιουλίου 20.30'	ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ OPERA DA CAMERA DI MILANO (Όπερα Δωματίου του Μιλάνου) CL. MONTEVERDI : «ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΤΟΥ ΤΑΓΚΡΕΔΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΛΟΡΙΝΤΑΣ», «Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΑΧΑΡΙΣΤΩΝ», ΜΑΔΡΙΓΑΛΙΑ <i>Εισιτήρια : Δρχ. 150, 100, 50</i>
11, 13, 15 Αυγούστου 20.30'	ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ CHR. W. GLUCK : «ΟΡΦΕΥΣ ΚΑΙ ΕΥΡΥΔΙΚΗ..» <i>Εισιτήρια : Δρχ. 300, 220, 150, 70</i>
2, 5 Σεπτεμβρίου 20.30'	ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ STUTTGARTER STAATSOBER (Κρατική Όπερα Στουτγάρδης) CARL ORFF : «ΟΙΔΙΠΟΥΣ..» <i>Εισιτήρια : Δρχ. 350, 250, 150, 70</i>

3, 6
Σεπτεμβρίου
20.30'

ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

STUTTGARTER STAATSOPER
(Κρατική Όπερα της Στουτγάρδης)
CARL ORFF: "ΑΝΤΙΓΟΝΗ"
Εισιτήρια: Δρχ. 350, 250, 150, 70

ΟΡΑΤΟΡΙΑ

16
Ιουνίου
20.30'

ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

J. S. BACH: ΤΑ ΠΑΘΗ ΚΑΤΑ ΙΩΑΝΝΗΝ
Μουσική Διεύθυνσις: PIERRE DERVAUX
Εισιτήρια: Δρχ. 200, 130, 80, 40

21
Ιουνίου
20.30'

ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

H. SCHUETZ: ΤΑ ΠΑΘΗ ΚΑΤΑ ΛΟΥΚΑΝ
G.P. TELEMANN: ΤΑ ΠΑΘΗ ΚΑΤΑ ΜΑΡΚΟΝ
Μουσική Διεύθυνσις: PIERRE DERVAUX
Εισιτήρια: Δρχ. 200, 130, 80, 40

22
Ιουνίου
20.30'

ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

J. S. BACH: ΤΑ ΠΑΘΗ ΚΑΤΑ ΜΑΤΘΑΙΟΝ
Μουσική Διεύθυνσις: PIERRE DERVAUX
Εισιτήρια: Δρχ. 200, 130, 80, 40

22, 23
Αυγούστου
20.30'

ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

B. BRITTEN: ΠΟΛΕΜΙΚΟΝ REQUIEM
Μουσική Διεύθυνσις: JOHN PRITCHARD
Εισιτήρια: Δρχ. 200, 120, 60

ΣΥΜΦΩΝΙΚΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ

19
Ιουνίου
20.30'

ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ
Διευθυντής Όρχηστρας: Θ. ΒΑΒΑΓΙΑΝΝΗΣ
Σολίστ: N. HENRIOT - SCHWEITZER, πιάνο
Εισιτήρια: Δρχ. 50, 35, 25, 20

26
Ιουνίου
20.30'

ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ
Διευθυντής Όρχηστρας: Α. ΠΑΡΙΔΗΣ
Σολίστ: IVRY GITLIS, βιολί
Εισιτήρια: Δρχ. 50, 35, 25, 20

22
Ιουλίου
20.30'

ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΕΡΓΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ
Εισιτήρια: Δρχ. 50, 35, 25, 20

24
Ιουλίου
20.30'

ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ
Διευθυντής Όρχηστρας: Θ. ΒΑΒΑΓΙΑΝΝΗΣ
Σολίστ: ALDO CICCOLINI, πιάνο
Εισιτήρια: Δρχ. 100, 75, 50, 30

8
Αυγούστου
20.30'

ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΤΟΥ ΙΣΡΑΗΛ
Σολίστ: ISAAC STERN, βιολί
Εισιτήρια: Δρχ. 150, 100, 60, 30

9
Αυγούστου
20.30'

ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΙΣΡΑΗΛ
Σολίστ: ISAAC STERN, βιολί
Εισιτήρια: Δρχ. 150, 100, 50

27
Αυγούστου
20.30'

ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

STUTTGARTER STAATSORCHESTER
(Κρατική Όρχηστρα της Στουτγάρδης)
Εισιτήρια: Δρχ. 150, 100, 50

28
Αυγούστου
20.30'

ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ
Διευθυντής Όρχηστρας: Α. ΠΑΡΙΔΗΣ
Σολίστ: JACOB GIMPEL, πιάνο
Εισιτήρια: Δρχ. 50, 35, 25, 20

4
Σεπτεμβρίου
20.30'

ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΤΗΣ ΟΥΓΓΑΡΙΑΣ
Διευθυντής Όρχηστρας: JANOS FERENCsik
Είσιτήρια: Δρχ. 150, 100, 60, 30

5, 6, 7
Σεπτεμβρίου
20.30'

ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΤΗΣ ΟΥΓΓΑΡΙΑΣ
Διευθυντής Όρχηστρας: JANOS FERENCsik
Είσιτήρια: Δρχ. 150, 100, 50

8
Σεπτεμβρίου
20.30'

ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ
Διευθυντής Όρχηστρας: K. KONDRACHINE
Σολίστ: DAVID OISTRAKH, βιολί
Είσιτήρια: Δρχ. 350, 250, 150, 70

9
Σεπτεμβρίου
20.30'

ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ
Διευθυντής Όρχηστρας: K. KONDRACHINE
Σολίστ: IGOR OISTRAKH, βιολί
Είσιτήρια: Δρχ. 350, 250, 150, 70

10
Σεπτεμβρίου
20.30'

ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ
Διευθυντής Όρχηστρας: DAVID OISTRAKH
Σολίστ: DAVID OISTRAKH, βιολί. IGOR OISTRAKH, βιολί. ΒΑΣΩ ΔΕΒΕΤΖΗ, πιάνο.
Είσιτήρια: Δρχ. 350, 250, 150, 70

11
Σεπτεμβρίου
20.30'

ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ
Διευθυντής Όρχηστρας: K. KONDRACHINE
Σολίστ: GINA BACHAUER, πιάνο
Είσιτήρια: Δρχ. 350, 250, 150, 70

18
Σεπτεμβρίου
20.30'

ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΕΡΓΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ
Είσιτήρια Δρχ. 50, 35, 25, 20

21, 22, 23
Σεπτεμβρίου
20.30'

ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
LOS ANGELES SYMPHONY ORCHESTRA
(Συμφωνική Όρχηστρα του Λος Άντζελες)
Διευθυντής Όρχηστρας: ZUBIN MEHTA
Σολίστ: ANDRÉ WATTS, πιάνο
Είσιτήρια: Δρχ. 350, 250, 150, 70

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ - RÉCITALS

15, 17, 20, 22, 24
Ίουνίου
21.30'

BIBΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΑΔΡΙΑΝΟΥ
ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΩΝ GUARNERI
Είσιτήρια: Δρχ. 60

21, 23, 25, 28
Ίουνίου
24.00'

ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΑΤΤΑΛΟΥ
TRIO DI TRIESTE
Είσιτήρια: Δρχ. 60

27
Ίουνίου
21.30'

BIBΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΑΔΡΙΑΝΟΥ
TRIO DI TRIESTE
Είσιτήρια: Δρχ. 60

29, 30
Ίουνίου
20.30'

ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
TRIO STERN - ISTOMIN - ROSE
Είσιτήρια: Δρχ. 150, 100, 60, 30

1, 4, 6, 8 'Ιουλίου 21.30'	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΑΔΡΙΑΝΟΥ 1 MUSICI (Οι Μουσικοί) <i>Εισιτήρια: Δρχ. 60</i>
2, 5, 7, 9 'Ιουλίου 24.00'	ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΑΤΤΑΛΟΥ 1 MUSICI (Οι Μουσικοί) <i>Εισιτήρια: Δρχ. 60</i>
11, 13 'Ιουλίου 21.30'	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΑΔΡΙΑΝΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ 'Ο STAN GETZ και τό συγκρότημά του <i>Εισιτήρια: Δρχ. 60</i>
12, 14, 16, 19 'Ιουλίου 24.00'	ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΑΤΤΑΛΟΥ HARP QUARTET (Κουαρτέτο με Άρπες) <i>Εισιτήρια: Δρχ. 60</i>
20, 22 'Ιουλίου 21.30'	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΑΔΡΙΑΝΟΥ WOODWIND QUINTET OF THE KIROV OPERA (Κουίντετο ξυλίνων πνευστών Όπερας Κίρωφ) <i>Εισιτήρια: Δρχ. 60</i>
21, 23 'Ιουλίου 24.00'	ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΑΤΤΑΛΟΥ WOODWIND QUINTET OF THE KIROV OPERA (Κουίντετο ξυλίνων πνευστών Όπερας Κίρωφ) <i>Εισιτήρια: Δρχ. 60</i>
25 'Ιουλίου 21.30'	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΑΔΡΙΑΝΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ <i>Εισιτήρια: Δρχ. 60</i>
26 'Ιουλίου 24.00'	ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΑΤΤΑΛΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ <i>Εισιτήρια: Δρχ. 60</i>

27 'Ιουλίου 21.30,	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΑΔΡΙΑΝΟΥ ΚΟΥΙΝΤΕΤΟ ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ <i>Εισιτήρια: Δρχ. 60</i>
28, 30 'Ιουλίου 24.00'	ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΑΤΤΑΛΟΥ SESTETTO ITALIANO LUCA MARENZIO <i>Εισιτήρια: Δρχ. 60</i>
29 'Ιουλίου 1 Αύγουστου 21.30'	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΑΔΡΙΑΝΟΥ SESTETTO ITALIANO LUCA MARENZIO <i>Εισιτήρια: Δρχ. 60</i>
2, 4 Αύγουστου 24.00'	ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΑΤΤΑΛΟΥ "ΚΟΜΙΤΑΣ,, ΚΡΑΤΙΚΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΩΝ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ <i>Εισιτήρια: Δρχ. 60</i>
3, 5 Αύγουστου 21.30'	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΑΔΡΙΑΝΟΥ "ΚΟΜΙΤΑΣ,, ΚΡΑΤΙΚΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΩΝ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ <i>Εισιτήρια: Δρχ. 60</i>
4 Αύγουστου 20.30'	ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ ANNA ΞΥΔΗ Récital πιάνου <i>Εισιτήρια: Δρχ. 120, 80, 30</i>
6 Αύγουστου 24.00'	ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΑΤΤΑΛΟΥ ΟΚΤΕΤΟ ΑΘΗΝΩΝ <i>Εισιτήρια: Δρχ. 60</i>
8, 10, 12 Αύγουστου 21.30'	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΑΔΡΙΑΝΟΥ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΩΝ ΚΟΕCKERT <i>Εισιτήρια: Δρχ. 60</i>

9, 11, 13
Αυγούστου
24.00'

ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΑΤΤΑΛΟΥ
ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΚΟΕΚΚΕΡΤ
Εισιτήρια: Δρχ. 60

15, 17, 19
Αυγούστου
21.30'

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΑΔΡΙΑΝΟΥ
BEAUX ARTS TRIO ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ
Εισιτήρια: Δρχ. 60

16
Αυγούστου
20.30'

ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
VAN CLIBURN
Récital πιάνου
Εισιτήρια: Δρχ. 150, 100, 60, 30

16
Αυγούστου
24.00'

ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΑΤΤΑΛΟΥ
ΚΟΥΙΝΤΕΤΟ ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
Εισιτήρια: Δρχ. 60

22, 24
Αυγούστου
21.30'

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΑΔΡΙΑΝΟΥ
PHILHARMONISCHE SOLISTEN BERLIN
(Οι Φιλαρμονικοί Σολίστ του Βερολίνου)
Εισιτήρια: Δρχ. 60

23, 25
Αυγούστου
24.00'

ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΑΤΤΑΛΟΥ
PHILHARMONISCHE SOLISTEN BERLIN
(Οι Φιλαρμονικοί Σολίστ του Βερολίνου)
Εισιτήρια: Δρχ. 60

1
Σεπτεμβρίου
21.30'

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΑΔΡΙΑΝΟΥ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Διευθυντής 'Ορχήστρας: Β. ΚΟΛΑΣΗΣ
Εισιτήρια: Δρχ. 60

3, 6
Σεπτεμβρίου
24.00'

ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΑΤΤΑΛΟΥ
PHILADELPHIA WOODWIND QUINTET
(Κουίντετο ξυλίνων πνευστών Φιλαδελφείας)
Εισιτήρια: Δρχ. 60

5
Σεπτεμβρίου
21.30'

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΑΔΡΙΑΝΟΥ
PHILADELPHIA WOODWIND QUINTET
(Κουίντετο ξυλίνων πνευστών Φιλαδελφείας)
Εισιτήρια: Δρχ. 60

8
Σεπτεμβρίου
24.00'

ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΑΤΤΑΛΟΥ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Διευθυντής 'Ορχήστρας: Β. ΚΟΛΑΣΗΣ
Εισιτήρια: Δρχ. 60

12, 14, 16
Σεπτεμβρίου
24.00'

ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΑΤΤΑΛΟΥ
DIMITRI MARKEVITCH
Récital βιολοντσέλο
Εισιτήρια: Δρχ. 60

13
Σεπτεμβρίου
20.30'

ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
IGOR OISTRAKH
Récital βιολιού
Εισιτήρια: Δρχ. 150, 100, 60

17
Σεπτεμβρίου
20.30'

ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΣ
Récital πιάνου
Εισιτήρια: Δρχ. 120, 80, 30

J A Z Z

10, 14, 16
'Ιουλίου
20.30'

ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
'Ο STAN GETZ και τo συγκρότημά του
Εισιτήρια: Δρχ. 60

15	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΑΔΡΙΑΝΟΥ
Ίουλίου	Ο STAN GETZ και το συγκρότημά του
21.30'	Εισιτήρια: Δρχ. 60

ΧΟΡΟΣ

6	ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
Αυγούστου	ΛΥΚΕΙΟΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ
20.30'	ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
	Εισιτήρια: Δρχ. 120, 80, 50, 20

17, 18, 19, 20	ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Αυγούστου	ΜΠΑΛΛΕΤΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΑΝΙΣΛΑΒΣΚΙ
20.30'	Εισιτήρια: Δρχ. 250, 150, 70

25, 26	ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Αυγούστου	BALLET DER STUTTGARTER STAATSOPER
20.30'	(Μπαλέτο της Κρατικής Όπερας Στουτγάρδης)
	Εισιτήρια: Δρχ. 350, 250, 150

29, 30	ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
Αυγούστου	BALLET DER STUTTGARTER STAATSOPER
20.30'	(Μπαλέτο της Κρατικής Όπερας Στουτγάρδης)
	Εισιτήρια: Δρχ. 350, 250, 150, 70

Σημείωσις: 'Ο Ε.Ο.Τ. διατηρεί το δικαίωμα αλλαγής του προγράμματος λόγω άνωτέρας βίας.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΑΔΡΙΑΝΟΥ

Τò κτήριον τούτου, τού Β' μ.Χ. αἰῶνος, θαυμάζεται διὰ τὴν πολυτέλειάν του. Τò ἐκόσμου πλῆθος κίωνων καὶ ἔργων ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς. Περιελάμβανε μεγάλην περίστυλον αὐλὴν με δεξαμενὴν καὶ πέντε δωμάτια εἰς τὸ βάθος. Τò μεσαίον, καὶ μεγαλύτερον, ἐστέγαζε τὴν βιβλιοθήκην. Μέχρι τοῦ 1859 εὐρίσκετο ἐκεῖ ἡ ἀγορὰ τῶν νεωτέρων Ἀθηνῶν. Κατεστράφη τότε ὑπὸ πυρκαϊᾶς μαζί με τὸ παρεκκλήσιον τῆς Μεγάλης Παναγίας, τὸ ὅποιον εἶχον ἰδρύσει οἱ Χριστιανοὶ ἐντὸς τῆς κεντρικῆς αἰθούσης.

ΕΟΡΤΑΙ ΔΩΔΩΝΗΣ

Τò 1960, μετὰ παρέλευσιν 2.000 χρόνων, κατόπιν πρωτοβουλίας τῆς Ἑταιρείας Ἑπειρωτικῶν Μελετῶν, τοῦ Ὀργανισμοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου καὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὀργανισμοῦ Τουρισμοῦ, ἠκούσθη καὶ πάλιν εἰς τὸ Ἀρχαῖον Θέατρον τῆς Δωδωνῆς ὁ τραγικὸς λόγος τῶν Ἀρχαίων Ἑλλήνων Κλασσικῶν.

Τò κοῖλον τοῦ θεάτρου δύναται νὰ περιλάβῃ 18.000 θεατὰς. Εἰς τὸ ἀνώτατον σημεῖον τοῦ θεάτρου εὐρίσκετο ἡ ἀκρόπολις.

Τò θέατρον ἀρχικῶς ἐκτίσθη ἀπὸ τὸν μέγαν Ἑπειρωτὴν βασιλέα τῶν Μολοσσῶν, τὸν Πύρρον (297-272 π.Χ.). Εἰς τὰ 219 π.Χ. οἱ Αἰτωλοὶ τὸ κατέστρεψαν μερικῶς, ἀλλὰ συντόμως ἀποκατεστάθη. Εἰς τὰ 168 π.Χ. τὸ θέατρον ὑπέστη νέας ἐπεμβάσεις ἀπὸ τοὺς Ρωμαίους. Τὴν κοιλίδα αὐτὴν ἐπέλεξε ὁ Δωδωναῖος — Πελασγικὸς — Νάιος Ζεὺς ὡς πρώτῃν ἐπίγειον κατοικίαν του. Ἐκεῖ ἐδίδοντο οἱ χρησμοὶ μετὰ τὸ θρόισμα τῶν φύλλων τῆς Ἱερᾶς Βελανιδιάς, μετὰ τὸ τιτίβισμα τῶν Περιστερῶν Πελειᾶδων καὶ εἰς τὰ μετέπειτα ἔτη μετὰ τοὺς ἤχους τῶν χαλκίνων τριπόδων. Οἱ Ὑποφῆται Σελλοὶ ἐκεῖ ἡρμήνευαν τὴν θέλησίν των διὰ τὰ ἀνθρώπινα.

Ἐφέτος ἐπρογραμματίσθησαν αἱ ἀκόλουθοι ἐκδηλώσεις:

Ὀργανισμὸς Ἐθνικοῦ Θεάτρου

Σάββατον, 12 Αυγούστου: Ἀριστοφάνους «Πλούτος»
Κυριακὴ, 13 Αυγούστου: Εὐριπίδου «Ἴων»

Πειραικὸν Θέατρον

Σάββατον, 19 Αυγούστου: Εὐριπίδου «Ἰππόλυτος»
Κυριακὴ, 20 Αυγούστου: Αἰσχύλου «Πέρσαι»

«ΔΗΜΗΤΡΙΑ» ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος εἰς τὴν Βόρειον Ἑλλάδα κατεβλήθη ἰδιαίτερα προσπάθεια διὰ τὴν δημιουργίαν μονιμωτέρων φορέων καλλιτεχνικῆς δραστηριότητος. Τὰ «Δημητρία» πραγματοποιοῦνται κατ' ἔτος τὸν Ὀκτώβριον καὶ λαμβάνουν τὸ ὄνομά των ἀπὸ ἐορταστικὴν ἐκδήλωσιν χρονολογούμενὴν ἀπὸ τοῦ 1200 μ.Χ. πρὸς τιμὴν τοῦ Ἁγίου Δημητρίου, πολιούγου τῆς Θεσσαλονίκης, αἱ δὲ ἐκδηλώσεις των κατὰ τὸ πλεῖστον εἶναι ἐμπνευσμέναι ἀπὸ τὸν βυζαντινὸν πολιτισμὸν. Σημαντικώτατον ρόλον, ὡς εἶναι φυσικόν, διαδραματίζουν τὸ Κρατικὸν Θέατρον Βορείου Ἑλλάδος καὶ ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης.